

2018학년도 대학원 신입생 후기모집 입학고사 전공과목 문제지

서울대학교 인문대학

석사과정

협동과정 공연예술학전공

* 다음 6 문제 중 4 문제를 선택하여 답을 적으시오. (각 50점, 50x4=200)

1. 다음 주어진 글을 읽고 질문에 답하시오.

A : Why are horror audiences attracted by what should repel them typically in everyday life?

B : It is not the horrifying event in itself that imparts pleasure, but rather, the way it is worked into the plot.

a) 먼저 A와 B가 대화하고 있는 문제는 어떠한 것인지, B는 A의 질문에 어떻게 답하고 있는지 쓰시오. b) 이 대답이 적절한지 평가하시오. 동의하는 경우 그 이유를 제시하거나 동의하기 어려운 경우 그 문제점을 제시하시오. c) B의 답변 이외에 어떤 다른 방식의 답변이 가능할지 논의해 보시오.

2. 아래 문장을 읽고 물음에 답하시오.

(해설자가 등장한다.)

해설자: (노래한다)

가을 등불 푸른 장막 밝히는 밤에 책을 읽노라.
 옛날은 가고 지금은 오니 그 사이 이야기 얼마나 많은가.
 무슨 재자(才子) 가인(佳人)이 없겠으며, 신선 요괴도 있지만,
 자잘하여 볼 만하지 않다.
 바로 도덕과 관련되지 않으면 좋아도 헛일이라는 게지요.
 연극이라는 건 사람 즐겁게 만들기는 쉬워도 감동시키기는 어려워.
 지음(知音) 군자들이여, 이렇게 짐색하고 보시오.
 우스개는 따지지 말며, 곡조도 찾고 따지지 마시고,
 다만 효자와 양처(良妻)만 보시오.
 바로 천리마 홀로 달리니 못말 어이 앞을 다투리오라는 격입니다.

(무대 안을 향하여 묻는다.) 악사들에게 묻겠소. 오늘은 누구 이야기 무슨 연극을 연출하오?

악사들: (무대 안에서 대답한다.) 세 번 거역한 《비파기(琵琶記)》라오.

해설자: 아, 그 이야기로군요. 소인이 몇 마디로 줄거리를 읊어 이 연극의 대의를 보이겠소.

조씨(趙氏)의 자태와 채옹(蔡邕)의 문재, 부부 된 지 두 달이라.
 어쩌랴, 조정에서 과거 밤을 내걸어 널리 인재를 뽑는구나.
 부친의 엄명에 억지로 과거 보러 갔다네.
 일거에 장원급제, 우씨(牛氏)와 또 혼인하고,
 멀리에 얽혀 끝내 돌아가지 못했구나.
 흉년에 시부모 모두 죽으니 이 때에 참으로 슬프구나.
 슬프도다, 조씨는 겨우겨우 머리칼을 잘라 시부모 장사 지냈네.
 삼베치마로 흙을 싸서 무덤을 쌓았도다.
 비파로 원한을 쏟으며 곤장 서울로 올라갔어.
 효성스럽도다 채옹이여, 어질도다 우씨여.
 서관(書館)에서 상봉하니 가장 처량하도다.
 무덤에 두 여막(廬幕) 지으니 한 지아비에 두 지어미,
 정려(旌闕) 세워 표창하였다네.

(1) 위 문장에 근거하여 이 작품의 줄거리를 대략 상상하여 서술하시오.

(2) 이와 같은 연출 기법이 관객이나 독자에게 끼치는 효과에 대해 논하시오.

(1/2, 뒷면에 계속)

3. 19세기 오페라의 흐름과 특징적 작품을 이태리, 독일, 프랑스 각 나라별로 구분하여 서술하시오.

4. 다음 인용문을 읽고 물음에 답하시오.

“위대한 배우는 우리를 몸서리치게 한다. 마치 어린 아이들이 머리 위에 작고 짧은 옷옷을 걸치고 몸을 흔들면서, 유령의 쉬고 황량한 목소리를 최대한 모방해내면서 서로를 무섭게 하는 것처럼. 그러나 당신은 우연히 아이들의 놀이를 본 기억이 없는가? 머리부터 발끝까지 자신을 가리는 늙은이의 흉측한 가면을 쓴 채 앞으로 나아가는 어린 아이를 본 적이 없는가? 이 가면 아래에서 아이는 무서워 도망가는 자기 친구들을 보며 웃는다. 이 어린아이가 바로 배우의 상징이며 그 친구들은 관객의 상징이 된다.” (디드로, <배우에 관한 역설>)

위 진술을 근거로 '연극적 환상illusion'을 '모방'과의 관계 속에서 설명하라.

5. ① 브레히트의 서사극 이론을 '감정이입', '환영(illusion)', '관객'이라는 세 주제어를 중심으로 설명하고(30점), ② 자신이 본 국내 공연들 중 서사극의 영향을 찾아볼 수 있었던 공연은 어떤 것이었는지 적고(브레히트 원작의 공연 제외), 그 공연이 어떠한 점에서 서사극의 영향을 받았다고 생각하는지 적으시오.(20점)

6. 연극의 3 단일성 (three unities)을 서사 양식과의 비교 관점에서 설명하시오.